

FRANC, LUIS DANIEL
Docente de teoría y análisis cinematográfico
Cine y filosofía
Crítico
Periodista radial

Nacido el 13/01/1967. Argentino
Santiago del Estero 1129 (1075) CABA

Celular: (11) 2478-1700

Correos: cineypensamiento@gmail.com
delosmates@gmail.com

Instagram: @luisfranc.cine

Sitio web: www.periferiasdelcine.com

EXPERIENCIA DOCENTE

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN (2004 hasta la fecha).

Coordinación y dictado de los cursos y seminarios presenciales:

Cine y filosofía como modo de análisis de películas (2022/2023)

Géneros cinematográficos. Antecedentes, consolidación, apogeo, nuevas formas (2023)

Los cuerpos del cine. Modos actorales: el realismo y su desarticulación (2023)

Análisis del cine de Alfred Hitchcock (2022)

Cine latinoamericano: una introducción (2022)

Cine moderno: adaptaciones literarias y teatrales (con la Lic. Nuria Paula García) (2022)

Formas del cine ensayo: Godard, Kluge, Farocki (2021)

Saber Leer el Cine (2004 al 2019)

Cine y literatura: otras adaptaciones del cuento a la pantalla (con la Lic. Nuria Paula García) (2019)

La adaptación teatral al cine: realismos y tensiones (id.) (2019)

Cine y literatura: el cuento y la pantalla. Intersecciones, relaciones, adaptaciones (id.) (2018)

Cine argentino y procesos sociales (2015 al 2017)

Cine: representaciones del horror. Pueblos, Estados, Genocidios (2015 al 2017)

Análisis cinematográfico para adolescentes (2010)

Coordinación y dictado de los seminarios virtuales:

El cine policial: formas, estructuras y modos de relato entre lo público y lo privado (2020)

Pensar las vanguardias cinematográficas (2019)

De las vanguardias al cine moderno (2019)

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS (2018 hasta la fecha)

Coordinación y dictado de los cursos y seminarios presenciales:

Nuevos cines argentinos, de los sesenta al nuevo siglo (2023)

Introducción al análisis, crítica y teoría cinematográfica (2019)

Cine moderno: análisis, crítica y teoría (2020)

Cine argentino: la historia interpelada. Tradición, Estado, Dictadura (2018 AL 2021)

Coordinación y dictado de los cursos y seminarios virtuales:

Taller de escritura crítica de cine (2023)

Elementos básicos de análisis cinematográfico (2022)

Introducción al cine asiático (2022)

Introducción al análisis, crítica y teoría cinematográfica (2021)

Análisis del cine de Leonardo Favio (2020)

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO JOAQUIN V. GONZALEZ. Departamento de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales.

Especialista invitado en el Taller *Cine, Política y Estado. Presentaciones y Representaciones* (2017)

MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS PÚBLICAS

Seminario de *Cine argentino y dictadura*. Organizado por la **Comisión de la Memoria, la Verdad y la Justicia** (2015)

BAMA CINE ARTE

Seminarios de directores (Godard, Lynch, Fellini) y de movimientos cinematográficos (Neorrealismo italiano, Nouvelle vague) (2009 a 2017)

CINECLUB TEA

Seminario *Historia(s) del Cine* (sobre los telefilmes de J.L.Godard) (2007)

Seminarios sobre *Glauber Rocha y Robert Bresson* (2007)

ESPACIO CULTURAL LA RONDA

Seminario *Cine moderno y filosofía* (2023)

Seminarios sobre *Eisenstein, Casavettes, Favio, Tarkovski, Resnais, Kluge, Haneke, etc.* (2007 a 2029)

Coordinación de grupos de estudio sobre estructuras cinematográficas, actuación en cine y mirada del espectador (2007 a 2018)

EXPERIENCIA EN MEDIOS DE COMUNICACION

RADIALES

Creación y conducción en *Periferias del cine*. Radio Caput (2021 al 2023)

Co conducción en *Nosotros, los otros*, junto a Larry Levy. Radio Hache (2018) y Radio Caput (2019 al 2022).

Creador y conductor en *El ataque del presente*. Radio Hache (2019)

Co conductor en *La mañana de Radio Asamblea*. Radio Asamblea. (2019)

Columnista de cine en *Mate amargo*, conducido por Omar Lopez. Radio Del Plata (2018)

Conductor del programa radial *La Conjura de los Necios*, sobre arte y contracultura. FM Patricios (2000)

Ternado para los Premios Halcón.

Columnista de cine en *Abre tu cabeza*. FM La Tribu. (1998 al 2000).

DIGITALES

Crítico en *Hacerse la crítica* (www.hacerselacritica.com) (2014 AL 2023)

Redactor en *Dejamelopensar* (www.dejamelopensar.com.ar) (2021 al 2023)

Coordinador de la sección *Cuerpos nómades* en *El infinito viajar* (www.cuerposnomades.blogspot.com/) (2017)

PUBLICACIONES EN LIBROS Y REVISTAS

HACERSE LA CRÍTICA. LAS BATALLAS INFINITAS. Cine argentino (1929-1989). Textos: *De anarcos y batacazos* (sobre *Apenas un delincuente* de Hugo Fregonese), *El viejo Reales como espejo social* (sobre *El camino hacia la muerte del viejo Reales* de Gerardo Vallejo) y *La resistencia* (sobre *Los hijos de Fierro* de Fernando Solanas). Edición de *Hacerse la crítica*. Buenos Aires, Argentina. 2023.

LAS FOTOS DEL OBRERO. Publicación de Mario Rodríguez Dávila y Bertha Díaz como parte de un concepto que completan una exposición de fotografías y un cortometraje del mismo Rodríguez Dávila, en conmemoración de la movilización obrera seguida de feroz represión, en Guayaquil (Ecuador) el 15 de Noviembre de 1922. Texto: *Las fotos del obrero, entre la instantánea y el movimiento*. Manso Rojo Ediciones. Guayaquil, Ecuador. 2023.

MI MUNDO PRIVADO. RAÚL PERRONE. Compilación de trabajos sobre la obra del cineasta. Textos: *Del verbo a la percepción* (sobre *Sean eternxs*) y *Un acuerdo entre partes* (sobre *4TRO V3INT3*). Editorial Accatone. 2023.

GIALLO. Crimen, sexualidad y estilo en el cine de género italiano. Texto: *El giallo: una ética de la impiedad. Diabolik, Psicosis y el cine de Brian De Palma*. Editorial Rutemberg. Buenos Aires, Argentina. 2019.

Revista GOD/ART. Compilación de textos sobre Raúl Ruiz. Dirección general de Francisco Álvarez y Sebastian Sanchez. Texto: *Raúl Ruiz, el extranjero*. www.godart.club. Cuenca, Ecuador. 2018.

HACERSE LA CRÍTICA. ARQUEOLOGÍAS. Textos: *Una noche en la ópera: Kékszakkállú, Por un cine indócil: Los cuerpos dóciles, "Kaurismaki, el sobreviviente, La Mar Del Plata de Jorge Cedrón, Después de la comedia: apuntes sobre 'Un burgues pequeño pequeño' de Mario Monicelli"*. 2018.

HACERSE LA CRÍTICA. EL ACTO DE LA CRÍTICA. Textos: *La fe y la creencia en el cine: Ave Fenix, Si Masoch viviera ¿sería Polanski?: La piel de Venus, De almuerzos y fiestas: El almuerzo y La lente y la pregunta: Damiana Kryygi*. 2016.

HACERSE LA CRÍTICA. LA IMAGEN FISIOLÓGICA. Textos: *La mirada posmoderna de El escarabajo de oro y Una máquina de guerra: Diagnóstico esperanza*. 2015.

DE(S)VELANDO IMAGENES. Compilación de Ricardo Manetti y María Valdez. Texto: *Actuación y modos de representación en cine*. Textos del Rojas. Buenos Aires, Argentina. 1997.

CONGRESOS

Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquin V. Gonzalez. Jornadas *A 40 años de la desarticulación política, social, económica y cultural provocada por la dictadura* – Ponencia *El cine de la dictadura y su legado contemporáneo.* (2016)

Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Actividad del Depto. De Historia. Capítulo de medios y semiología de la vida cotidiana. – Ponencia: *Cine: Las historias de la Historia.* (2016)

XII Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos “El otro soy yo” – Ponencia: *“Diagnóstico esperanza”, una máquina de guerra* – Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. **Declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de La Ciudad Autónoma de Buenos Aires.** (2013)

Feria Internacional del Libro de Buenos Aires – Ponencia: *El cine como hecho artístico* – Stand del Espacio Joven – Fundación Solydeus. (2011)

Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Segundas Jornadas de Teoría y Estética Cinematográficas. Ponencia: *Componentes Éticos y Morales de la Imagen Cinematográfica.* (1998)

Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Primeras Jornadas de Teoría y Estética Cinematográficas. Ponencia: *Actuación y Modos de Representación en Cine.* (1997)

FESTIVALES

AL ESTE. Festival internacional de cine de Europa del Este. Miembro del jurado de la competencia de películas europeas (2020).

UNCIPAR - Jornadas argentinas e internacionales de cine y video independiente. Integrante de la comisión directiva. Programador. (2011 al 2017).

14° Festival Nacional de Cine con vecinos – Miembro del jurado de la competencia oficial (2017).

12° Festival de Cine Latinoamericano de la Plata FESAALP. Miembro del jurado de cortometrajes (2017).

6° Semana de cine. Soria en Buenos Aires – Miembro del jurado de cortometrajes (2017).

6° Festival de Cine árabe y Latinoamericano LATINARAB – Miembro del jurado de cortometrajes (2016).

6ª Festival Internacional de cortos de animación La Tribu CARTÓN – Miembro del jurado de cortometrajes (2016).

Festival de Cine Inusual de Buenos Aires – Miembro del jurado de cortometrajes (2016).

FORMACIÓN

Título secundario

Técnico en Diseño y Promoción Publicitaria (ENET N° 6 FERNANDO FADER)

Formación en Filosofía del cine. Centro de teoría de la imagen (1995 a 1998)

Teoría del Cine Clásico (a cargo del Lic. Ricardo Parodi)

Teoría del Cine Moderno (id.)

Metodología de la investigación cinematográfica (id.)

Formación en Filosofía con el Lic. Raúl Cerdeiras, en especial sobre el pensamiento de Alain Badiou (2013 a 2021).

Formación en Guión y dramaturgia. Guionarte (2002 a 2003)

Guión y Dramaturgia (a cargo de la Lic. Michelina Oviedo)

Guión Cinematográfico (a cargo del Lic. Roque Larraquy)

Formación en Análisis Cinematográfico. Ivonne Yolis y Marta Hendler (*Revista Film*) (1995)

Formación teatral. Escuela de Teatro de Buenos Aires dirigida por Raúl Serrano (1990 a 1992).

Técnica vocal a cargo de Carlos Demartino. (1991 a 1992).

SEMINARIOS COMPLEMENTARIOS

Cine

Cine e Historia. Contra la televisión. Por Jean-Louis Comolli. Espacio Fundación Telefónica. (2010)

Construir la memoria. La fragilidad ontológica del documento cinematográfico. Por Jean-Louis Comolli. Universidad Nacional de La Plata.

Teatro

Dirección teatral con Ricardo Bartís. Modalidad virtual. (2021)

El director y la creación contemporánea. Seminario intensivo a cargo de David Amitin. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) (2018).

Arte contemporáneo

Otros soportes, otros medios. Seminario coordinado por Graciela Taquini. Fundación Federico Klemm.

Dibujo y pintura

Clases de dibujo y pintura en Taller G. Profesora: Gabriela Gliksman.

MUESTRAS DE PINTURA

Grupo G en la Comuna 12. Centro de Gestión y Participación. (2020)

Singularidades. Facultad de Derecho (2021)

Singularidades II. De lo virtual a lo presencial. Facultad de Derecho (2023)

Singularidades II. De lo virtual a lo presencial. Centro Cultura Viva (2023)

EXPERIENCIA ACTORAL

Actuación protagónica en la obra *Entropía*. Dirección: Rodrigo Cárdenas. Centro La Mirada (2003)

Actuación en la obra *La Gaviota Re-cordis*". Dirección: Rafael Garzanitti. Teatro del Nudo (actual Teatro Experimental Leonidas Barletta) (1993 a 1994)