

**FRANC, LUIS DANIEL**  
**Docente de teoría y análisis cinematográfico**  
**Cine y filosofía**  
**Crítico**  
**Periodista radial**

**Nacido el 13/01/1967. Argentino**  
**Santiago del Estero 1129 (1075) CABA**

**Celular: (11) 2478-1700**

**Correos: [cineypensamiento@gmail.com](mailto:cineypensamiento@gmail.com)**  
**[delosmates@gmail.com](mailto:delosmates@gmail.com)**

**Instagram: @luisfranc.cine**

**Sitio web: [www.periferiasdelcine.com](http://www.periferiasdelcine.com)**

## **EXPERIENCIA DOCENTE**

### **CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN (2004 hasta la fecha).**

#### **Coordinación y dictado de los cursos y seminarios presenciales:**

*Cine y filosofía como modo de análisis de películas* (2022/2023)

*Géneros cinematográficos. Antecedentes, consolidación, apogeo, nuevas formas* (2023)

*Los cuerpos del cine. Modos actorales: el realismo y su desarticulación* (2023)

*Análisis del cine de Alfred Hitchcock* (2022)

*Cine latinoamericano: una introducción* (2022)

*Cine moderno: adaptaciones literarias y teatrales* (con la Lic. Nuria Paula García) (2022)

*Formas del cine ensayo: Godard, Kluge, Farocki* (2021)

*Saber Leer el Cine* (2004 al 2019)

*Cine y literatura: otras adaptaciones del cuento a la pantalla* (con la Lic. Nuria Paula García) (2019)

*La adaptación teatral al cine: realismos y tensiones* (id.) (2019)

*Cine y literatura: el cuento y la pantalla. Intersecciones, relaciones, adaptaciones* (id.) (2018)

*Cine argentino y procesos sociales* (2015 al 2017)

*Cine: representaciones del horror. Pueblos, Estados, Genocidios* (2015 al 2017)

*Análisis cinematográfico para adolescentes* (2010)

#### **Coordinación y dictado de los seminarios virtuales:**

*El cine policial: formas, estructuras y modos de relato entre lo público y lo privado* (2020)

*Pensar las vanguardias cinematográficas* (2019)

*De las vanguardias al cine moderno* (2019)

### **CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS (2018 hasta la fecha)**

#### **Coordinación y dictado de los cursos y seminarios presenciales:**

*Nuevos cines argentinos, de los sesenta al nuevo siglo* (2023)

*Introducción al análisis, crítica y teoría cinematográfica* (2019)

*Cine moderno: análisis, crítica y teoría* (2020)

*Cine argentino: la historia interpelada. Tradición, Estado, Dictadura* (2018 AL 2021)

#### **Coordinación y dictado de los cursos y seminarios virtuales:**

*Taller de escritura crítica de cine* (2023)

*Elementos básicos de análisis cinematográfico* (2022)

*Introducción al cine asiático* (2022)

*Introducción al análisis, crítica y teoría cinematográfica* (2021)

*Análisis del cine de Leonardo Favio* (2020)

#### **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO JOAQUIN V. GONZALEZ. Departamento de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales.**

Especialista invitado en el Taller *Cine, Política y Estado. Presentaciones y Representaciones* (2017)

#### **MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS PÚBLICAS**

Seminario de *Cine argentino y dictadura*. Organizado por la **Comisión de la Memoria, la Verdad y la Justicia** (2015)

#### **BAMA CINE ARTE**

*Seminarios de directores (Godard, Lynch, Fellini) y de movimientos cinematográficos (Neorrealismo italiano, Nouvelle vague)* (2009 a 2017)

#### **CINECLUB TEA**

Seminario *Historia(s) del Cine* (sobre los telefilmes de J.L.Godard) (2007)

Seminarios sobre *Glauber Rocha y Robert Bresson* (2007)

#### **ESPACIO CULTURAL LA RONDA**

Seminario *Cine moderno y filosofía* (2023)

Seminarios sobre *Eisenstein, Casavettes, Favio, Tarkovski, Resnais, Kluge, Haneke, etc.* (2007 a 2029)

Coordinación de grupos de estudio sobre estructuras cinematográficas, actuación en cine y mirada del espectador (2007 a 2018)

## **EXPERIENCIA EN MEDIOS DE COMUNICACION**

#### **RADIALES**

Creación y conducción en *Periferias del cine*. Radio Caput (2021 al 2023)

Co conducción en *Nosotros, los otros*, junto a Larry Levy. Radio Hache (2018) y Radio Caput (2019 al 2022).

Creador y conductor en *El ataque del presente*. Radio Hache (2019)

Co conductor en *La mañana de Radio Asamblea*. Radio Asamblea. (2019)

Columnista de cine en *Mate amargo*, conducido por Omar Lopez. Radio Del Plata (2018)

Conductor del programa radial *La Conjura de los Necios*, sobre arte y contracultura. FM Patricios (2000)  
Ternado para los Premios Halcón.

Columnista de cine en *Abre tu cabeza*. FM La Tribu. (1998 al 2000).

#### **DIGITALES**

Crítico en *Hacerse la crítica* ([www.hacerselacritica.com](http://www.hacerselacritica.com)) (2014 AL 2023)

Redactor en *Dejamelopensar* ([www.dejamelopensar.com.ar](http://www.dejamelopensar.com.ar)) (2021 al 2023)

Coordinador de la sección *Cuerpos nómades* en *El infinito viajar* ([www.cuerposnomades.blogspot.com/](http://www.cuerposnomades.blogspot.com/)) (2017)

## PUBLICACIONES EN LIBROS Y REVISTAS

**HACERSE LA CRÍTICA. LAS BATALLAS INFINITAS. Cine argentino (1929-1989).** Textos: *De anarcos y batacazos* (sobre *Apenas un delincuente* de Hugo Fregonese), *El viejo Reales como espejo social* (sobre *El camino hacia la muerte del viejo Reales* de Gerardo Vallejo) y *La resistencia* (sobre *Los hijos de Fierro* de Fernando Solanas). Edición de *Hacerse la crítica*. Buenos Aires, Argentina. 2023.

**LAS FOTOS DEL OBRERO.** Publicación de Mario Rodríguez Dávila y Bertha Díaz como parte de un concepto que completan una exposición de fotografías y un cortometraje del mismo Rodríguez Dávila, en conmemoración de la movilización obrera seguida de feroz represión, en Guayaquil (Ecuador) el 15 de Noviembre de 1922. Texto: *Las fotos del obrero, entre la instantánea y el movimiento*. Manso Rojo Ediciones. Guayaquil, Ecuador. 2023.

**MI MUNDO PRIVADO. RAÚL PERRONE.** Compilación de trabajos sobre la obra del cineasta. Textos: *Del verbo a la percepción* (sobre *Sean eternxs*) y *Un acuerdo entre partes* (sobre *4TRO V3INT3*). Editorial Accatone. 2023.

**GIALLO. Crimen, sexualidad y estilo en el cine de género italiano.** Texto: *El giallo: una ética de la impiedad. Diabolik, Psicosis y el cine de Brian De Palma*. Editorial Rutemberg. Buenos Aires, Argentina. 2019.

**Revista GOD/ART. Compilación de textos sobre Raúl Ruiz.** Dirección general de Francisco Álvarez y Sebastian Sanchez. Texto: *Raúl Ruiz, el extranjero*. [www.godart.club](http://www.godart.club). Cuenca, Ecuador. 2018.

**HACERSE LA CRÍTICA. ARQUEOLOGÍAS.** Textos: *Una noche en la ópera: Kékszakkállú, Por un cine indócil: Los cuerpos dóciles, "Kaurismaki, el sobreviviente, La Mar Del Plata de Jorge Cedrón, Después de la comedia: apuntes sobre 'Un burgues pequeño pequeño' de Mario Monicelli"*. 2018.

**HACERSE LA CRÍTICA. EL ACTO DE LA CRÍTICA.** Textos: *La fe y la creencia en el cine: Ave Fenix, Si Masoch viviera ¿sería Polanski?: La piel de Venus, De almuerzos y fiestas: El almuerzo y La lente y la pregunta: Damiana Kryygi*. 2016.

**HACERSE LA CRÍTICA. LA IMAGEN FISIOLÓGICA.** Textos: *La mirada posmoderna de El escarabajo de oro y Una máquina de guerra: Diagnóstico esperanza*. 2015.

**DE(S)VELANDO IMAGENES.** Compilación de Ricardo Manetti y María Valdez. Texto: *Actuación y modos de representación en cine*. Textos del Rojas. Buenos Aires, Argentina. 1997.

---

## CONGRESOS

---

**Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquin V. Gonzalez.** Jornadas *A 40 años de la desarticulación política, social, económica y cultural provocada por la dictadura* – Ponencia *El cine de la dictadura y su legado contemporáneo.* (2016)

**Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).** Actividad del Depto. De Historia. Capítulo de medios y semiología de la vida cotidiana. – Ponencia: *Cine: Las historias de la Historia.* (2016)

**XII Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos “El otro soy yo”** – Ponencia: *“Diagnóstico esperanza”, una máquina de guerra* – Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. **Declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de La Ciudad Autónoma de Buenos Aires.** (2013)

**Feria Internacional del Libro de Buenos Aires** – Ponencia: *El cine como hecho artístico* – Stand del Espacio Joven – Fundación Solydeus. (2011)

**Centro Cultural Rector Ricardo Rojas.** Segundas Jornadas de Teoría y Estética Cinematográficas. Ponencia: *Componentes Éticos y Morales de la Imagen Cinematográfica.* (1998)

**Centro Cultural Rector Ricardo Rojas.** Primeras Jornadas de Teoría y Estética Cinematográficas. Ponencia: *Actuación y Modos de Representación en Cine.* (1997)

## FESTIVALES

**AL ESTE.** Festival internacional de cine de Europa del Este. Miembro del jurado de la competencia de películas europeas (2020).

**UNCIPAR - Jornadas argentinas e internacionales de cine y video independiente.** Integrante de la comisión directiva. Programador. (2011 al 2017).

**14° Festival Nacional de Cine con vecinos** – Miembro del jurado de la competencia oficial (2017).

**12° Festival de Cine Latinoamericano de la Plata FESAALP.** Miembro del jurado de cortometrajes (2017).

**6° Semana de cine. Soria en Buenos Aires** – Miembro del jurado de cortometrajes (2017).

**6° Festival de Cine árabe y Latinoamericano LATINARAB** – Miembro del jurado de cortometrajes (2016).

**6ª Festival Internacional de cortos de animación La Tribu CARTÓN** – Miembro del jurado de cortometrajes (2016).

**Festival de Cine Inusual de Buenos Aires** – Miembro del jurado de cortometrajes (2016).

## FORMACIÓN

### Título secundario

*Técnico en Diseño y Promoción Publicitaria* (ENET N° 6 FERNANDO FADER)

### Formación en Filosofía del cine. Centro de teoría de la imagen (1995 a 1998)

*Teoría del Cine Clásico* (a cargo del Lic. Ricardo Parodi)

*Teoría del Cine Moderno* (id.)

*Metodología de la investigación cinematográfica* (id.)

Formación en Filosofía con el Lic. Raúl Cerdeiras, en especial sobre el pensamiento de Alain Badiou (2013 a 2021).

### Formación en Guión y dramaturgia. Guionarte (2002 a 2003)

Guión y Dramaturgia (a cargo de la Lic. Michelina Oviedo)

Guión Cinematográfico (a cargo del Lic. Roque Larraquy)

Formación en Análisis Cinematográfico. Ivonne Yolis y Marta Hendler (*Revista Film*) (1995)

Formación teatral. Escuela de Teatro de Buenos Aires dirigida por Raúl Serrano (1990 a 1992).

Técnica vocal a cargo de Carlos Demartino. (1991 a 1992).

## SEMINARIOS COMPLEMENTARIOS

### Cine

*Cine e Historia. Contra la televisión.* Por Jean-Louis Comolli. Espacio Fundación Telefónica. (2010)

*Construir la memoria. La fragilidad ontológica del documento cinematográfico.* Por Jean-Louis Comolli. Universidad Nacional de La Plata.

### Teatro

Dirección teatral con Ricardo Bartís. Modalidad virtual. (2021)

*El director y la creación contemporánea.* Seminario intensivo a cargo de David Amitin. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) (2018).

### Arte contemporáneo

*Otros soportes, otros medios.* Seminario coordinado por Graciela Taquini. Fundación Federico Klemm.

### Dibujo y pintura

Clases de dibujo y pintura en Taller G. Profesora: Gabriela Gliksman.

## **MUESTRAS DE PINTURA**

*Grupo G en la Comuna 12.* Centro de Gestión y Participación. (2020)

*Singularidades.* Facultad de Derecho (2021)

*Singularidades II. De lo virtual a lo presencial.* Facultad de Derecho (2023)

*Singularidades II. De lo virtual a lo presencial.* Centro Cultura Viva (2023)

## **EXPERIENCIA ACTORAL**

Actuación protagónica en la obra *Entropía*. Dirección: Rodrigo Cárdenas. Centro La Mirada (2003)

Actuación en la obra *La Gaviota Re-cordis*". Dirección: Rafael Garzanitti. Teatro del Nudo (actual Teatro Experimental Leonidas Barletta) (1993 a 1994)